

BartolomeyBittmann

technischer Rider & Bühnenplan

Kontakte:

- Klemens Bittmann (Violine, Mandola): mail@klemensbittmann.at / +43 (0) 699 19772010
- Matthias Bartolomey (Cello): lionh3ad@gmail.com / +43 (0) 650 8617352
- Olaf Schuberth (Live-Tonmeister): info@olafschuberth.com / +43 (0) 650 2350501

1. Tonanforderung:

1.1. Beschallung

Das P.A.-System muss entsprechend der Zuschauerzahl und Größe des Veranstaltungsortes dimensioniert sein und darf nur aus hochwertigen (z.B. d&B, Meyer, L-Acoustic) und störungsfreien Komponenten bestehen.

Mindestens 105dB(C)SPL müssen am F.O.H.-Platz verzerrungsfrei über den gesamten Frequenzbereich von 40Hz - 20KHz möglich sein.

Die Anlage muss bei Ankunft unseres Tonmeisters fertig aufgebaut, verkabelt und eingemessen sein.

1.2. Mischpult / F.O.H.

Das F.O.H. muss mittig im hinteren Drittel des Publikumsbereichs sein und darf sich nicht unter Balkonen oder in separaten Räumen befinden.

Es wird ein eigenes digitales Mischpult (Allen&Heath GLD80) sowie ein kleines 19" Siderack mitgebracht. Bitte dafür einen Tisch mit min. 1,50m x 0,80m bereitstellen sowie einen Netzanschluss mit Schutzkontakt 230V (Tonstrom!) vorsehen.

1.3. Multicore / Übergabepunkt Main Mix

Die Signalübergabe für die Gesamtmischung an den P.A.-Controller (oder ggf. das Masterpult - dann sind Hochpassfilter & parametrischer EQ auszuschalten) kann analog sowohl am F.O.H. als auch auf der Bühne erfolgen, digital nur am F.O.H. als AES- (xlr), MADI- (bnc) oder ADAT-Stream (48KHz – extra WordClock möglich).

Es wird eine eigene digitale Stagebox (Allen&Heath AR2412) mitgebracht.

Sofern bereits ein geschirmtes Cat5-Kabel (<120m) am Veranstaltungsort zwischen Bühne und F.O.H.-Platz vorhanden ist, würden wir dieses gern verwenden. Andernfalls wird eine eigene 75m Cat5e-Trommel mitgebracht.

Analoge Multicores werden nur in Ausnahmefällen akzeptiert. Bitte jedenfalls um Rücksprache!

Außerdem bitte auf der Bühne 3-fach-Stromverteiler 230V (mit Schutzkontakt, Tonstrom!) für die Stagebox und Funkempfänger bereitstellen.

1.4. Mikrofone & Monitoring

BartolomeyBittmann bringen sowohl alle Mikrofone als auch zwei Wireless Systeme (Shure PGX T1-Band, 846-865 Mhz) selbst mit.

Während Soundcheck und Konzert sind alle anderen Funksysteme, die im Frequenzbereich 863-865 Mhz senden, abzuschalten!!!

Vom Veranstalter benötigt werden:

- bei abweichenden Stromanschlussstandards mindestens 2 Adapter für unsere CEE 7/4 (Typ F) Euro-Stecker
- 2 normale Stative mit Galgen
- 1 kleines Stativ mit Galgen
- XLR-Kabel in ausreichender Länge und Anzahl
- Bei größeren Veranstaltungsorten bitte 1 Monitorlautsprecher für die Kommunikation bereitstellen.

2. Lichtanforderung:

Allgemein:

- Washlight: weiß, frontal + Schulterlicht von oben
- rot, blau, gelb folierte PAR-Scheinwerfer oder LED PARs für Stimmungen
- 3 Profilscheinwerfer von oben für Positionslicht/Stimmungen

Dies stellt lediglich die Minimalanforderung dar und kann/sollte gern um weitere Scheinwerfer, bewegtes Licht, Gobos, Stroboskopeffekte, Nebel etc. erweitert werden.

Wir freuen uns über einen(n) nette(n) und motivierte(n) Lichttechniker(in) mit Gespür für Musik, der/die BartolomeyBittmann geschmackvoll in Szene setzt und können auch gern Vorschläge für Cues/Stimmungen geben.

Bei Verwendung von Nebelmaschinen bitten wir darum, sie nicht in unmittelbarer Nähe der Künstler zu positionieren.

Für Lichtkegel/Lichtstrahlen-Effekte sind allgemein Hazer zu bevorzugen.

3. Bühnenanforderung:

3.1. Allgemein

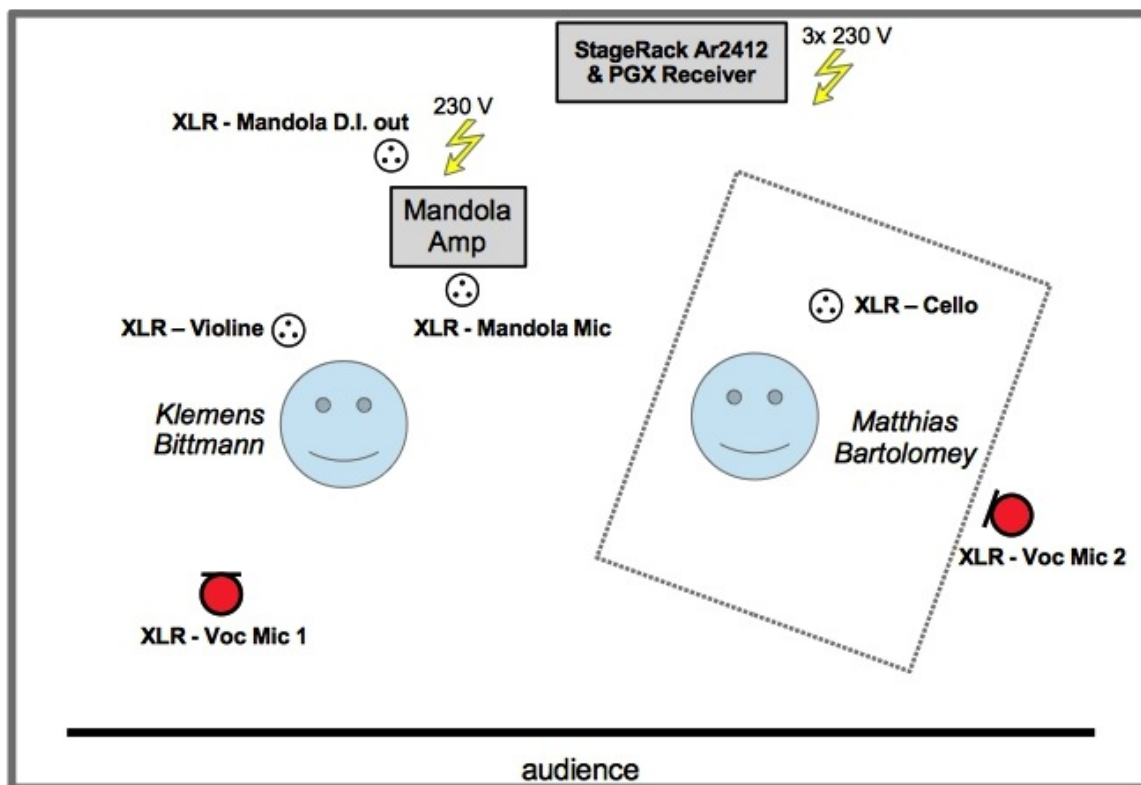
Wir erwarten bei Ankunft eine aufgeräumte und saubere Bühne. Das Mindestmaß beträgt 6m x 4m (BxT). Ein Podest für den Cellisten bringen wir selbst mit.

Bitte auf der Bühne (mittig hinten) Stromanschluss mit 230V CEE 7/3 (Typ F) bereitstellen (Tonstrom!).

Weiters benötigt werden:

- eine **schwarze Klavierbank** (bevorzugt)
ODER
schwarzer Sessel/Stuhl ohne Armlehnen

3.2. Bühnenplan



4. Zeiten & zusätzliche Anforderungen:

Für Aufbau, Soundcheck & Einleuchten sind ab Ankunft unseres Tonmeisters bis Publikumseinlass mindestens drei Stunden einzuplanen.

Während Soundcheck und Einleuchten bitten wir um Ruhe.

Es werden außerdem zwei separate und ruhige Räume als Einspielzimmer benötigt, sofern der vorgesehene Backstagebereich diese nicht beinhaltet.

5. Catering:

Gesamt: 3 Personen, davon 2 Vegetarier

Der Veranstalter organisiert und übernimmt die Kosten für nachfolgend beschriebene Waren und Leistungen:

Eine saubere und versperrbare bzw. bewachte Garderobe **ab Aufbaubeginn** mit folgendem Inhalt:

- Sitzgelegenheiten für 3 Personen
- Kleiderständer
- 1 Spiegel
- 1 Kühlschrank (Inhalt laut Cateringliste)

In den kalten Monaten muss der Raum bei Ankunft bereits beheizt sein, das gilt ebenfalls für die Einspielräume!

Catering kalt (bitte ab Aufbaubeginn zur Verfügung zu stellen):

- 6 Flaschen á 0,75 Liter Wasser ohne Kohlensäure
- 1 Flasche Nestea Eistee (Zitrone)
- 3 Flaschen Bier, 2 Flaschen alkoholfreies Bier
- Kaffee & frische Vollmilch (möglichst durchgehend)
- ein paar belegte Brote oder Brötchen/Weckerl (Vollkorn)
- etwas Obst

Nach dem Soundcheck:

1 warme Mahlzeit (Suppe + Hauptgericht + Nachspeise) + 2 Getränke pro Person in einem Restaurant in der Nähe der Venue.

Anstelle des warmen Essens können auch € 15.-- Essenspauschale pro Person ausbezahlt werden.

Um aktive Mithilfe beim Ausladen wird gebeten!

Wir bitten um Kontaktaufnahme bis spätestens 1 Woche vor dem Konzerttermin mit unserem BartolomeyBittmann – Live-Tonmeister **Olaf Schuberth**:

Tel.: +43 (0) 650 2350501

Mail: info@olafschuberth.com

Dieser Rider ist fester Bestandteil des Engagementvertrages mit BartolomeyBittmann. Er dient im beidseitigen Interesse für eine korrekte und einwandfreie Durchführung der Veranstaltung.